

INVITE

PROJECTION - DEBAT

Centre SUD

Stéphane HERBERT

Reporter-Photographe

Auteur de *Brasilia, In Brasilia, l'épanouissement d'une capitale*, dir.

Gérard MONNIER, Ed. Picard, Paris, 2006

LE JEUDI 28 MARS DE 19H A 21H

ENSA PARIS - LA VILLETTE

144 avenue de Flandre, Amphithéâtre 11

Modératrices:

Merril SINEUS, architecte-urbaniste, PEROU

Aurélié LANDON, architecte-urbaniste

Entrée libre sur inscription à :

secretariatcentresud@gmail.com

BRASILIA

Une utopie à l'épreuve de la réalité

Oscar Niemeyer, Un architecte engagé dans le siècle.

Réalisé par Rogier van Eck et Marc-Henri Wajnberg, 2000, Belgique, Documentaire, Extrait d'env. 20 min.

Brasilia, Contradiction d'une ville nouvelle.

Réalisé par Joaquim Pedro de Andrade, 1968, Brésil, Documentaire, 21 min.

Le premier documentaire, *Oscar Niemeyer, Un architecte engagé dans le siècle*, retrace l'effervescence qui a rendu possible la réalisation d'une telle utopie. Oscar Niemeyer revient dans ce documentaire sur le déroulement du chantier et croque devant la caméra les principaux bâtiments qu'il a érigé pour cette capitale nouvelle. L'objectif phare des concepteurs était de concevoir une cité où tous les habitants auraient un droit à la ville égal, et où riches et pauvres logeraient dans les mêmes quartiers. Mais dès le chantier, les ouvriers venus essentiellement du Nordeste se retrouvent relégués dans des cités précaires à l'extérieur de la ville, les villes satellites, peu desservies. Tandis que dans la ville nouvelle, une élite de classe moyenne et supérieure afflue pour occuper les postes de fonctionnaires nationaux et internationaux. C'est l'objet du second documentaire : *Brasilia, Contradictions d'une ville nouvelle*, réalisé par Joaquim Pedro de Andrade, qui sept ans à peine après l'inauguration de Brasilia, s'attache à examiner les premiers échecs de cette utopie et examine l'envers du décor. Pour le réalisateur, «Brasilia est une ville comme les autres», dont les ouvriers bâtisseurs se sont retrouvés exclus à plusieurs kilomètres du centre, dans des situations d'extrême pauvreté. Donnant la parole à ces habitants, surnommés les *candangos*, il met en exergue le système inégalitaire de la ville moderniste, dans ce documentaire qui sera censuré sous la dictature.



Credit photo: Aurélié Landon



CENTRE SUD

SITUATIONS URBAINES DE DEVELOPPEMENT



ECOLE
NATIONALE
SUPERIEURE
D'ARCHITECTURE
DE
PARIS LA VILLETTE